



pagina 27

‘Fis Adomnain’ is een visioen waarin met behulp van veel beeldende details een stevige moraal wordt neergezet. De 7^e-eeuwse Schotse theoloog Adomnan krijgt van een engel een rondreis door het hiernamaals. Hij bezoekt de met glorie en hemels gezang gevulde plek waar de heiligen zich ophouden en bezoekt de hel waar zondaars het soort dingen meemaken dat je in rapporten van Amnesty International aantreft. In de wereld van Adomnan (en in veel werelden in de *Bruine Koe*) is er een duidelijk verschil tussen goed en kwaad en bestaan waarheden die onomstotelijk zijn vastgesteld. Mijn tegenhanger van het visioen, het even beeldende en minstens zo belerende ‘Tien typende apen’, onderzoekt hoe we grenzen trekken, labels plakken en waarheden vaststellen.